BORÅS STAD

LÄRARMATERIAL

MORS LILLA OLLE

BORÅS STADSTEATER

HEJ PEDAGOG!

Vad roligt att du bestämt dig för att se vår digitala föreställning *Mors lilla Olle* tillsammans med din klass!

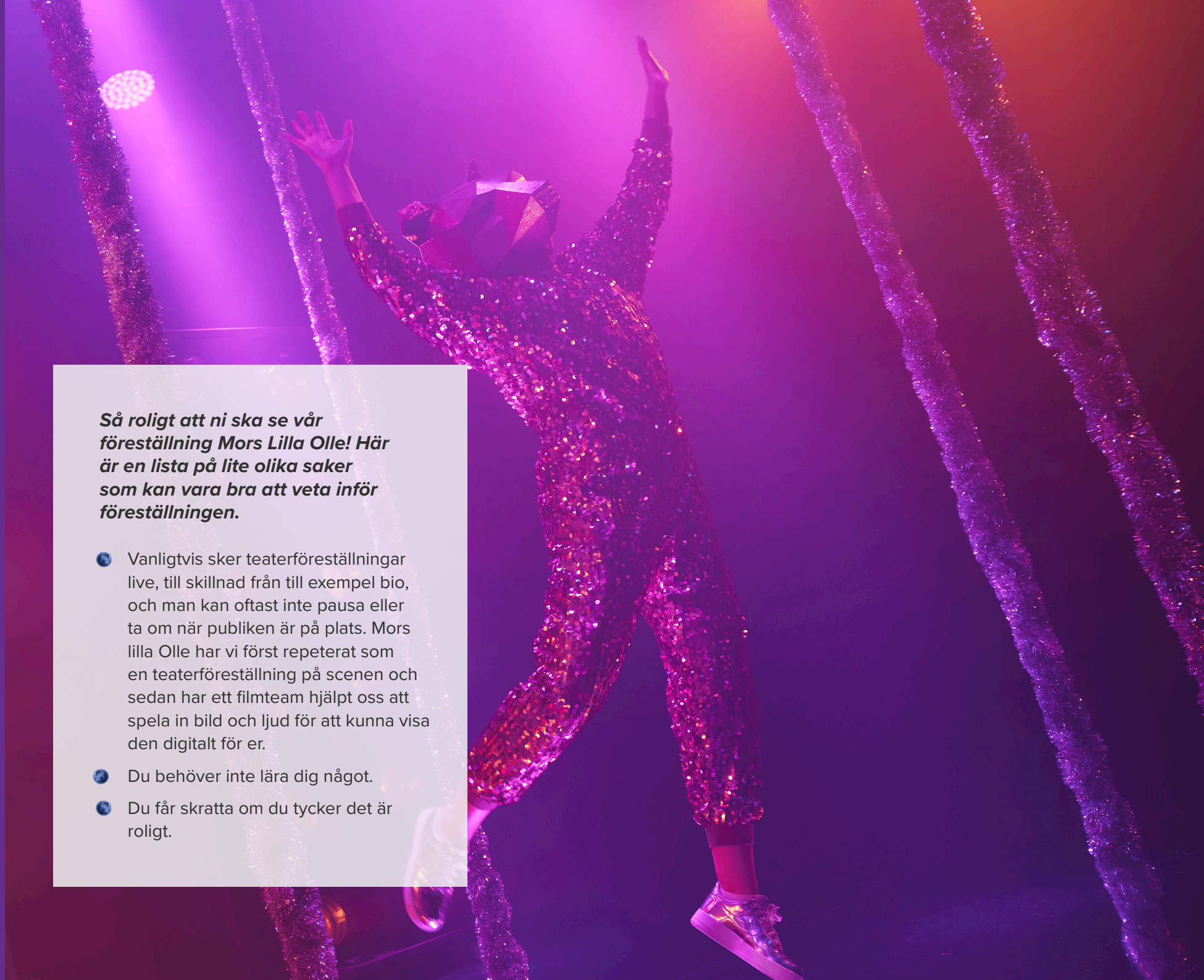
Det här materialet är ett stöd för dig och din grupp till att börja reflektera kring teater och scenkonst tillsammans. För trots att teatern sker här och nu sätter den ofta igång många tankar och känslor i oss, både härliga och utmanande, som kan vara viktiga att prata och tänka kring efteråt. På egen hand eller tillsammans med andra!

De konst- och kulturupplevelser vi är med om i tidig ålder bär vi ofta med oss genom hela livet. Att uppleva teater med skolan är många barns första möte med scenkonst. Eftersom teatern gestaltar människan och dess plats i samhället, utan att ställa några krav på enkla lösningar eller absoluta svar, kan teater i skolan vara ett redskap i elevernas utveckling av förståelse för sig själva och omvärlden. Teater i skolan kan också vara enda möjligheten till kontakt med scenkonsten för en del elever. Beslutet att uppleva teater med din klass är alltså inte bara spännande och kul, utan också en demokratisk handling som bidrar till att fler barn får tillgång till konstupplevelsens referensramar och minnen!

Materialet är uppdelat i två delar. Första delen innehåller tips om hur du kan att förbereda dig och klassen innan ni tar del av föreställningen. Andra delen består av ett praktiskt material med lekar och reflektionsövningar som du och din klass kan arbeta med efter ni har sett föreställningen. Arbeta helst med frågorna i den ordning som de är skrivna för att ge eleverna möjligheten att först beskriva sin upplevelse innan de börjar tolka den. Varva gärna övningar och lekar för att sätta igång kreativiteten!

Lycka till!

Innan föreställningen

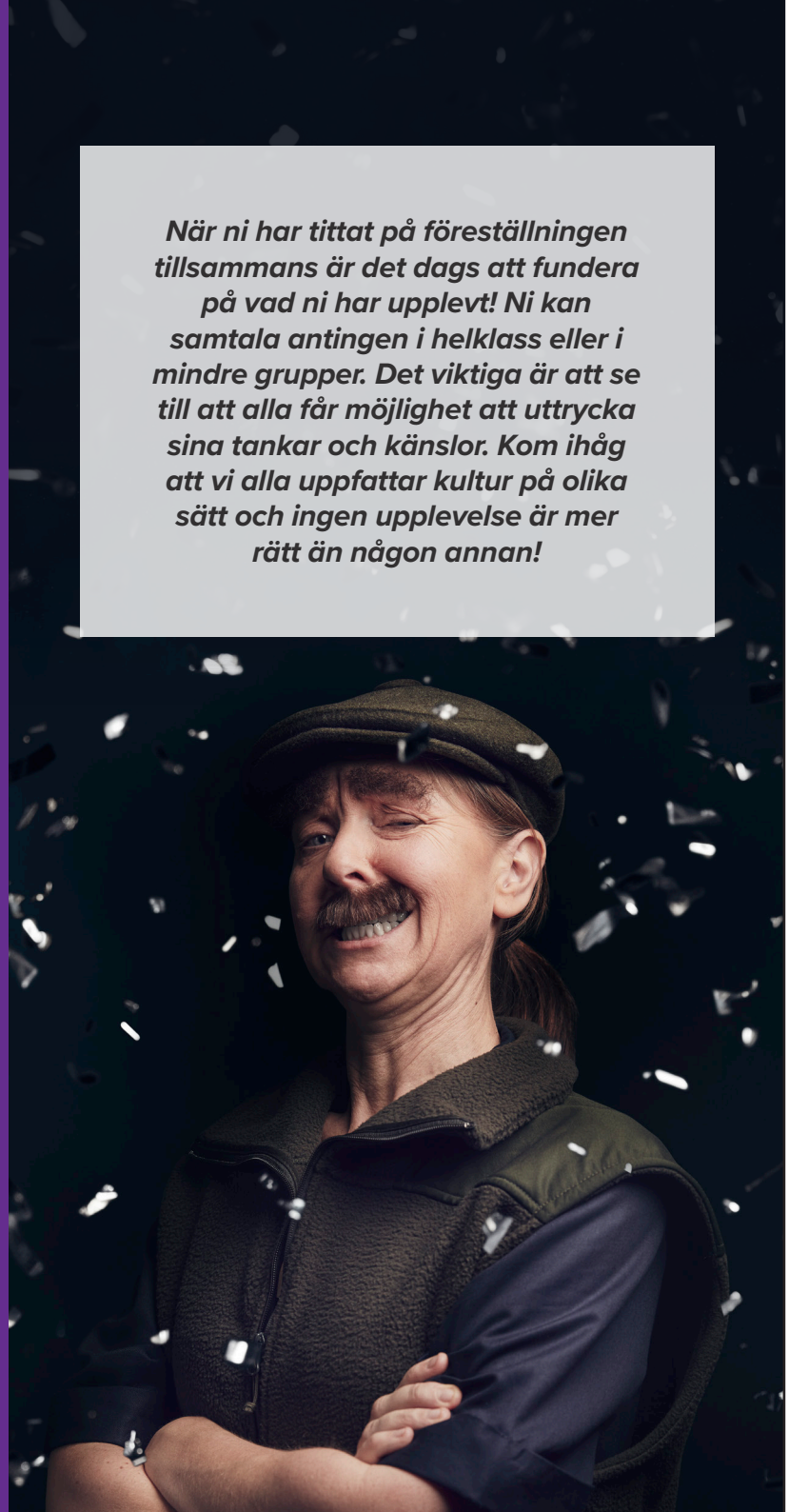


Så roligt att ni ska se vår föreställning Mors Lilla Olle! Här är en lista på lite olika saker som kan vara bra att veta inför föreställningen.

- Vanligtvis sker teaterföreställningar live, till skillnad från till exempel bio, och man kan oftast inte pausa eller ta om när publiken är på plats. Mors lilla Olle har vi först repeterat som en teaterföreställning på scenen och sedan har ett filmteam hjälpt oss att spela in bild och ljud för att kunna visa den digitalt för er.
- Du behöver inte lära dig något.
- Du får skratta om du tycker det är roligt.

Efter föreställningen

När ni har tittat på föreställningen tillsammans är det dags att fundera på vad ni har upplevt! Ni kan samtala antingen i helklass eller i mindre grupper. Det viktiga är att se till att alla får möjlighet att uttrycka sina tankar och känslor. Kom ihåg att vi alla uppfattar kultur på olika sätt och ingen upplevelse är mer rätt än någon annan!



RITA & BESKRIV

RITA HUR DET SÅG UT PÅ SCENEN!

- Hur såg rummet ut?
- Vad fanns på scenen?
- Vilka var med i föreställningen?
- Vad hade de på sig?
- Hur var ljuset?
- Hur såg geväret ut?

VAD TROR DU?

- När började föreställningen?
- Varför hade skådespelarna på sig kläderna de hade?
- Varför hängde det silver från taket?
- Vem var Olle?
- Varför var mamman stressad?
- Vilka var Myran och Myris?
- Varför var jägaren rädd för björnen?
- Vad hände när trädet fälldes?
- Vem var grottan?
- Vad hände när Olle träffade björnen?
- Vad hände med björnen?

LEK!

MYRLEKEN

Alla står i en cirkel och en person utses till MYRIS som får vända sig om och blunda.

En i cirkeln utses till MYRAN som börjar att göra en enkel rörelse, till exempel att föra ena armen upp och ned.

Hela gruppen gör nu likadant och när gruppen är enad så får MYRIS vända sig om och försöka komma på vem som leder gruppen.

När MYRIS tror sig veta vem som är MYRAN går den fram och ställer sig framför och säger ”Hej!”.

Om det är fel person så svarar denne ”Jag får inte hälsa på dig för jag är inte MYRAN.”

Om det är svårt att hitta MYRAN så kan denne ändra tempo på sin rörelse lite då och då. Alla följer med i det förändrade tempot.

När MYRIS gissar rätt så svarar MYRAN: ”Hej och välkommen!”

MAMMA FÄLLER TRÄD

En person utses till MAMMAN och alla andra är TRÄD.

TRÄDEN sprider ut sig på golvet med armarna rakt ut åt sidorna, som ett kors.

MAMMAN går sedan med sin motorsåg och sågar bort grenarna (en gren är en arm som släpps ned till sidan).

När alla grenar är borta så är det dags att fälla träden så MAMMAN sågar av stammarna och TRÄDEN faller till marken!

PRATA OM VÄNSKAP

Görs med fördel i mindre grupper

- Hur är man en bra kompis?
- Är det viktigt att ha vänner?
- Vad kan man göra om man vet att någon inte har så många vänner?
- Är du en bra kompis?

FÖRDJUPNING

- Fundera över skillnaden mellan film och teater. Finns det någon skillnad när man ser teater inspelad eller har det blivit en film då?
- Vad tror du hade varit annorlunda om ni hade fått komma till oss på teatern?
- Varför tror du att man får se teater med skolan?

Dramatiker: **Alexandra Loonin**
Regi och scenografi: **Mikael Dahl**
Koreografi: **Helena Lundqvist**
Skådespelare: **Viktoria Folkesson, Cecilia Larsson**

Produktionsansvariga
Mask: **Kicki Vihelä**
Ljud: **Chrille Sjöblom, Tobias Walka**
Ljus/scenografiassistent: **Michael Dimle**
Rekvisita: **Ingela Dover, Nathalie Dackelid**
Scen: **Mattias Östh**
Kostym: **Helena Walkhamre**
Snickeri: **Martin Falk**
Dekormåleri/attribut: **Ronnie Söderwall**

Projektledare: **Karin Vestlund**
Marknadsföring: **Sofie Karlsson**
Chefsproducent: **Hanna Waldén**

Teknisk chef: **Erik Lagerborg**
Teaterchef: **Marie Nyman**

Specialkomponerad musik
Sara Parkman, Hampus Norén

Övrig musik
Brot – Ólafur Arnalds
Missing U – Robyn
Kraterland – Christian Gabel

Filmproduktion
Estrids

Föreställningens längd: ca 50 minuter